



## RÉSUMÉ DE L'OUVRAGE :

Marcelle Delpastre (1925-1998), née et morte à Germont, commune de Chamberet en **Corrèze** où elle a toujours vécu, est un **auteur majeur de la littérature occitane contemporaine**. Bilingue (occitan-français), elle s'est illustrée dans tous les genres : poésie, contes, mémoires, collecte ethnographique, etc. Dans les années 1990, les éditions Payot publient les versions françaises de plusieurs de ses textes en prose et **Bernard Pivot** l'invite dans son émission Bouillon de Culture.

Cette présentation obéit au genre biographique, au prix de la vérité, d'une **vérité assumée par l'auteur elle-même**, au-delà de ses œuvres proprement littéraires. Il s'agit ici non pas de la Marcelle de l'œuvre dont ces publications parlent fort bien, mais de celle de ses *Mémoires*, amplement citées, ce qui évite la glose et l'interprétation. Elle s'enrichit d'un **reportage photographique inédit** qui constitue un véritable portrait, réalisé chez elle à la fin des années soixante-dix, par le photographe Charles Camberoque.

L'intention de ces pages est d'approcher une **personnalité originale** et d'en permettre la connaissance à un large public.

## PLAN MÉDIA :

- À l'occasion de l'**Estivada de Rodez** (Festival inter-régional des cultures occitanes) les 21, 22, 23 juillet 2016.
- Partenariat avec le CIRDOC de Béziers (Centre inter-régional de développement de l'occitan) et la **Région Aquitaine-Limousin** (exposition et conférences).
- Articles de presse à paraître dans la **presse quotidienne régionale du Limousin** dont Marcelle Delpastre est l'auteure emblématique, ainsi que du **Languedoc Roussillon**, dont la biographe et le photographe sont originaires.

## RÉFÉRENCEMENT :

Électre, Dilicom, Decitre, Fnac, Amazon, Mollat, Furet.

Titre :  
**MARCELLE DELPASTRE À FLEUR DE L'ÂME**

Rayon :  
**Littérature**

Auteur :  
**Miquèla STENTA**

Genre :  
**Biographie**

Photographe :  
**Charles CAMBEROQUE**

Collection :  
**Hommes & femmes d'Occitanie**

Première édition :  
**Juillet 2016**

Format :  
**21 x 21 cm**

EAN 13 :

  
9 782859 271183

Nbre pages :  
**120 p.**

Prix :  
**22 €**

ISBN :  
**978-2-85927-118-3**



Publié avec le soutien  
de la Région Occitanie

## Zone géographique :

La France entière et particulièrement le sud de la France :

- région **Limousin (Corrèze)**, le pays de Marcelle Delpastre.
- **Languedoc-Roussillon**, dont sont originaires et ou réside encore actuellement la biographe et le photographe, notamment : l'Hérault.

## Public - Marché :

Tout public, et plus particulièrement :

- les connaisseurs de l'œuvre de Marcelle Delpastre, les amateurs de **littérature occitane et limousine**.
- enseignants, lycéens, collégiens, en français ou en occitan.

## Structure :

- Les thèses développées dans l'essai sont systématiquement suivies de l'extrait du texte original issu des mémoires de Marcelle Delpastre.
- Toutes les citations, dans son **occitan limousin** d'origine, sont traduites en français dans les notes de bas de page.
- Série de **portraits photographiques** par C. Camberoque.

## La biographe & Le photographe :

- Michèle Stenta & Charles Camberoque  
(> voir bio-bibliographie au verso).

## BIBLIOGRAPHIE de la biographe :

**Michèle STENTA, réside actuellement à Sète.** Professeur d'occitan, médiéviste doublée d'une pédagogue, a enseigné et vécu plusieurs années dans le Limousin, est l'auteur de plusieurs livres clairs et compétents sur le Moyen Âge, étayés de nombreuses citations puisées à la source des textes troubadouresques.

- *Bernat de Ventadorn, poète de l'amor*, Éditions de l'Esperluette, 2012.
- *Les valeurs de la société de Cortesia en pays d'Oc aux XIIe et XIIIe siècles*, Chamin de Sent-Jaume, 2011. — Ce petit ouvrage, présentant une étude en français appuyée sur des textes du Moyen Âge, manquait sur ce sujet. On y définit Cortesia et Fin'amor (Courtoisie et Fine amour) et tout ce qui les rendit possibles : larguesa, prêtz, mercé, paratge, convivéncia (en traduction approximative : largesse, prix ou valeur, merci, parage et convivence).

On en parle simplement, mais avec tout le sérieux scientifique requis. Tout est replacé dans son contexte historique et social, de l'origine de cette société du trobar à sa destruction par la Croisade dite contre les Albigeois.

- *Larguesa, un art du don dans l'Occitanie médiévale*, CRDP Languedoc-Roussillon, en partenariat avec le CIRDOC, 2011. — Cet ouvrage est illustré d'enluminures et de citations calligraphiées. L'étude, en français, s'appuyant sur les grands textes du XIIIe siècle, présente une synthèse d'une

des valeurs les plus attestées de la société occitane : Larguesa, un idéal de vie sociale mais aussi morale et amoureuse, qui est un art de vivre, de penser et d'agir.

- *L'Europe des troubadours*, CRDP de la Corrèze, 1993.
- *Bernard de Ventadorn, troubadour du XIIème siècle*, Carrefour-Ventadour, 1988.
- *Ieu coneissi un païs* — Manuel d'occitan, Sector Ensenhament de l'Institut d'Estudis Occitans, 1979.

## LE PHOTOGRAPHE :

**Charles CAMBEROQUE** est un photographe français né à Carcassonne (Aude) en 1950. **Il réside actuellement à Montpellier.** Il est le fils du peintre Jean Camberoque. L'un des rares photographes français consacrés par la prestigieuse revue des **Cahiers de la Photographie**, qui a édité, il y a déjà quelques années, un numéro spécial autour de son œuvre.

Auteur de plusieurs livres et films vidéo, Charles Camberoque est internationalement reconnu par ses pairs. Il est également depuis quelques années le **professeur de photographie de l'École des Beaux-Arts de Montpellier**. Ses enseignements ont été récompensés à nouveau en 2009 quand deux de ses étudiants, David Falco et Mehdi Melhaoui, ont obtenu respectivement le fameux **prix Kodak** (équivalent du Goncourt pour la photo) et le 2nd prix du magazine **Géo**.

Charles Camberoque porte son regard de photographe sur l'homme et ses identités. Il réalise des images à la recherche de l'universel dans le particulier. Ses photos connaissent partout un accueil chaleureux depuis les villes chinoises jusqu'aux galeries européennes : **Château d'Eau à Toulouse, Rencontres Photographiques d'Arles, Centre Georges Pompidou à Paris, Fondation Joan Miró ou Primavera Fotografica de Barcelone...**

### Ouvrages photographiques :

- 1977 Textes de Daniel Fabre et photographies de C. Camberoque, *La Fête en Languedoc*, Toulouse, éditions Privat, 1978. Prix Méridien.
- 1980 Catalogue, exposition individuelle, galerie du Château d'Eau, Toulouse, texte de Jean Dieuzaide.
- 1985 *Els Mallorquins*, éditions du Chiendent.
- 1985 *Les Paillasses, conçu et mis en page par R Delpire*, éd. Verdier.
- 1987 Édition en Espagne par Sa Nostra, de *Ca eivissenc*.
- 1990 Réédition de *La Fête en Languedoc* par éditions Privat avec une nouvelle introduction de Daniel Fabre et de nouvelles photos.
- 1990 *L'instant d'après*, préface de Michel Polac.
- 1994 *La trame du réel*, Institut Français de Thessalonique.
- 1994 *Anastenia*, Institut Français de Thessalonique.
- 1994 *C.Camberoque, photographies 1975-1993*, textes de Gilles Mora et Jean Arrouye, les Cahiers de la photographie.
- 1997 *Monde d'Oc*, Centre International de Documentation Occitane..
- 1998 *Le Jeu de balle au tambourin*, éditions Bibliothèque 42.
- 1999 *368 jours, la fête, la vie...*, éditions Bibliothèque 42.
- 2004 Charles Camberoque : traditions et rites méditerranéens, Château Borely, Marseille.
- 2005 Charles Camberoque : *Un nuevo invento: la escritura luminosa*, texte, dans l'ouvrage *Para qué fotografiar*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Hueca Imagen.
- 2006 Charles Camberoque, *Pézenas, scène de vie*, Montpellier, Cardabelle coll., 2006.

### Films en vidéo :

- 1983/89 tourne comme caméraman une soixantaine de films d'entreprise pour la société Vidéo Village.
- 1984 tourne pour TF1 les images du générique de la Coupe Davis.
- 1984 réalise un film au banc titre: *Photo de Chine*.
- 1985 réalise avec B. Danon un film sur *La Gravure*.
- 1994/96 réalise avec B. Danon une série de 25 courts reportages sur les lauréats du concours de *L'A.M.E..*
- 1995 réalise une séquence commandée par la TV Suisse Romande pour l'émission *Temps Présent*.
- 1998 réalise avec B. Danon un film sur *L'Hôpital Arnand de Villeneuve*.
- 1998 réalise le film *Jean Camberoque vu par Charles Camberoque*.
- 1999 réalise avec B. Danon un film sur *La Danse de la Mort, fête religieuse en Catalogne*.
- 2003 réalise avec B. Danon le film sur *Les États généraux de la Psychiatrie*.
- 2003 réalise avec B. Danon le film *Le regard des mots*.